

DISEÑO PARA EL BUEN VIVIR, LA CONVIVENCIA, LA SUSTENTABILIDAD Y EL PATRIMONIO

Compiladores:

Martha Patricia Zarza Delgado

Marcos Mejía López

Héctor Paulino Serrano Barquín



Universidad Autónoma
del Estado de México





Universidad Autónoma del Estado de México

Dr. en Ed. Alfredo Barrera Baca
Rector

M. en E. U. y R. Marco Antonio Luna Pichardo
Secretario de Docencia

Dr. en C. I. Carlos Eduardo Barrera Díaz
Secretario de Investigación y Estudios Avanzados

M. en C. Jannet Valero Vilchis
Secretaria de Rectoría

Dr. en A. José Edgar Miranda Ortiz
Secretario de Difusión Cultural

Dra. en Ed. Sandra Chávez Marín
Secretaria de Extensión y Vinculación

M. en E. Javier González Martínez
Secretario de Finanzas

M. en Dis. Juan Miguel Reyes Viurquez
Secretario de Administración

Dr. en C. C. José Raymundo Marcial Romero
Secretario de Planeación y Desarrollo Institucional

M. en L. A. María del Pilar Ampudia García
Secretaria de Cooperación Internacional

Dra. Mónica Marina Mondragón Ixtlahuac
Secretaria de Cultura Física y Deporte

Dr. en C. S. Luis Raúl Ortiz Ramírez
Abogado General

M. en R. I. Jorge Bernaldez García
Secretario Técnico de la Rectoría

Lic. en Com. Gastón Pedraza Muñoz
Director General de Comunicación Universitaria

M. en A. P. Guadalupe Santamaría González
Directora General de Centros Universitarios
y Unidades Académicas Profesionales

M. en D. F. Jorge Rogelio Zenteno Domínguez
Despacho de Contraloría Universitaria



Universidad Autónoma del Estado de México



CONSEJO EDITORIAL

Martha Patricia Zarza Delgado

Presidenta

Linda Emi Oguri Campos

Secretaria

María Gabriela Villar García

Primer vocal

Alejandro Vargas Castro

Segundo vocal

Georgina Alicia García Luna Villagrán

Tercer vocal

Liliana Romero Guzmán

Cuarto vocal

Jesús Aguiluz León

Quinto vocal

Verónica Zendejas Santín

Sexto vocal

Héctor Paulino Serrano Barquín

Séptimo vocal

Marcos Mejía López

Octavo Vocal

DISEÑO EDITORIAL

Jorge Armando Balderas

José Antonio Sánchez Escárcega

Carmen Georgina Martínez Galindo

Este libro acreditó el proceso de revisión por pares bajo la modalidad de doble ciego, recurriendo a dictaminadores externos a la institución editora.

Primera edición, noviembre 2019
**Diseño para el Buen Vivir, la Convivencia,
la Sustentabilidad y el Patrimonio**

ISBN CD ROM: **978-607-633-091-3**
ISBN INTERNET: **978-607-633-089-0**

COMPILACIÓN:

Dra. Martha Patricia Zarza Delgado
Dr. Marcos Mejía López
Dr. Héctor Paulino Serrano Barquín

Universidad Autónoma del Estado de México
Av. Instituto Literario 100 Ote.
Toluca, Estado de México
C. P. 50000
Tel: (52) 722 277 38 35 y 36
<http://www.uaemex.mx>
Hecho en México

Las ideas manifestadas en los capítulos, son responsabilidad de los autores, por lo que no necesariamente refleja el punto de vista de la institución. Se autoriza su reproducción y/o utilización de los materiales haciendo mención de la fuente.

PRÓLOGO

El tema central de este libro es la convivencia social; se abordan distintos enfoques relacionados con el patrimonio tangible como forma de inclusión y cohesión social en términos de la búsqueda de modos de “buen vivir”. En otro tema, con perspectiva de género, se aborda la corporalidad y ciertas maneras o expresiones que pueden lograr tolerancia, problematiza el ejercicio de la violencia simbólica mediante el uso de fotografías publicadas en medios publicitarios.

Las últimas tendencias del turismo internacional – particularmente el que acude en búsqueda de bienes patrimoniales –, resultado de la globalización, han fortalecido una inclinación a la monetización del entretenimiento y, lo que fuera el turismo cultural, ahora responde más a una sociedad de consumo que a una de ocio. Esto significa que la valoración del patrimonio tangible se ha banalizado y, tanto habitantes oriundos de ciudades como de pueblos patrimoniales, buscan atractivos comerciales o internacionalizantes, sin duda, excluyentes, en vez de encontrar características identitarias propias.

El diseño, en la actualidad, presenta una serie de problemáticas que son ineludibles, sobre todo, el daño a la naturaleza, que se ha experimentado a través de la huella ecológica desde la aparición de la humanidad. Se puede hablar de grandes ciudades capitales en el mundo, con cada vez más habitantes que reclaman mejores niveles de vida y desarrollo económico sin importar la agresión al Patrimonio Histórico, en pos de resoluciones políticas y de grupos de poder, como se da en toda Latinoamérica.

La asignatura pendiente, que no en todos los casos se ha cumplido, es que los arquitectos y diseñadores de espacios no han reflexionado, con consideración al medio ambiente, sobre producir proyectos sustentables con materiales extraídos de la tecnología de la tierra, existen ejemplos plausibles.

También es importante mencionar que los edificios históricos y del pasado reciente son proclives de conceptos como recuperación, reutilización y aplicación de puesta en valor. Los espacios antiguos deben de aprovecharse al máximo para la aplicación del buen vivir, no sólo como concepto, sino como realidad en beneficio de la sociedad. Esto ayudará a la ecología humana y la ecología medio ambiental.

La búsqueda del confort ambiental es importante e involucra la anatomía humana como eje de diseño, energético y acústico en búsqueda de la salud, por lo que el diseñador debe trabajar con aspectos científicos.

Finalmente, la inclusión de espacios del arte, conlleva a establecer sitios polifuncionales dentro de la ciudad, donde la difusión de la cultura, el tiempo y el espacio hagan cómplices al artista y a la comunidad, para desarrollar la educación y apreciar el patrimonio contemporáneo.

La delincuencia que tiñe los centros históricos debe ser superada con estrategias jurídicas, urbanísticas y de orden social para salvaguardar monumentos antiguos y recientes, de lo contrario, la ciudad adolecerá de historia, memoria e identidad; lo cual, en la actualidad, no es concebible.

Dr. Marcos Mejía López
Dr. Héctor Paulino Serrano Barquín

CONTENIDO

CAPÍTULO 1

IDENTIDAD DE LA IMAGEN URBANA FRENTE A LA ESTANDARIZACIÓN QUE AFECTA LA INCLUSIÓN SOCIAL: PUEBLOS TURÍSTICOS 10

*Héctor Paulino Serrano Barquín
Carolina Serrano Barquín
Rocío del Carmen Serrano Barquín.*

CAPÍTULO 2

DENSIFICACIÓN HABITACIONAL EN EL CENTRO HISTÓRICO GUATEMALTECO, AMENAZA LATENTE ANTE EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO 22

Sonia Mercedes Fuentes Padilla

CAPÍTULO 3

ELEMENTOS DE CONFORT INTEGRAL EN EL AMBIENTE INTERIOR PARA UNA ARQUITECTURA SALUDABLE 35

*Mónica Yesenia Andrade Martínez
Gabriel Ángel Rosete Lima
David Joaquín Delgado Hernández*

CAPÍTULO 4

EL DISEÑO PARA EL BUEN USO DEL PATRIMONIO. CASO DE ESTUDIO: CONSERVACIÓN E INTEGRACIÓN DEL PASEO SAN FRANCISCO, PUEBLA 51

*José Eduardo Carranza Luna
Romary Emireth Asención Ramiro*

CAPÍTULO 5

PINACOTECA DE LA UAEMÉX, RECICLAJE ESPACIAL PARA EL BUEN VIVIR Y LA SOSTENIBILIDAD 69

*Marcos Mejía López
María Macarena Espinosa Sánchez
Horacio Ramírez de Alba*

CONTENIDO

CAPÍTULO 6

LOS CIRCUITOS DEL ARTE: CASO DE ESTUDIO A PARTIR DEL DISEÑO 84

Iván Rubén Guevara de Anda

Ana Aurora Maldonado Reyes

CAPÍTULO 7

HACIA UN DISEÑO ARQUITECTÓNICO SUSTENTABLE 98

Beatriz González Monroy

Claudia Arellano Vázquez

Helga Stadthagen Gómez

CAPÍTULO 8

HURTO Y DESAPARICIÓN DE MONUMENTOS PATRIMONIALES EN LA CIUDAD DE TOLUCA, ESTADO DE MÉXICO 113

Marcos Mejía López

María Macarena Espinosa Sánchez

Horacio Ramírez de Alba

CAPÍTULO 9

EL DISEÑO FOTOGRÁFICO DE LA CORPORALIDAD FEMENINA. ¿TOLERANCIA O VIOLENCIA? 126

Carolina Serrano Barquín

Alejandra Cabrales Covarrubias

Tania Morales Reynoso

CAPÍTULO 8

HURTO Y DESAPARICIÓN DE MONUMENTOS PATRIMONIALES EN LA CIUDAD DE TOLUCA, ESTADO DE MÉXICO

Marcos Mejía López
María Macarena Espinosa Sánchez
Horacio Ramírez de Alba

Hurto y desaparición de monumentos patrimoniales en la ciudad de Toluca, Estado de México

Disappearance and theft of heritage monuments in Toluca City,
State of Mexico

Marcos Mejía López
María Macarena Espinosa Sánchez
Horacio Ramírez de Alba



Basamento del monumento a Sor Juana Inés de la Cruz, de donde se sustrajo la Estatua de metal de esta mujer ilustre del virreinato, en la ciudad de Toluca. (Espinosa M., 2019).

Resumen

La conservación del patrimonio histórico y artístico de México enfrenta grandes desafíos, en un escenario global que implica a la política, la economía y los aspectos sociales. Un país cambiante, con una delincuencia en incremento. Las instituciones encargadas de la salvaguarda del legado cultural deberán adaptarse a las nuevas necesidades y exigencias del entorno, según lo afirma Verenzuela (2011).

El objetivo de esta reflexión crítica es resaltar que el patrimonio histórico constituye uno de los soportes sobre los que se apoyan el Buen Vivir, la sustentabilidad y el desarrollo de la sociedad. Los bienes muebles históricos y artísticos, como es

el caso de los monumentos de las ciudades, representan hitos patrimoniales. A falta de estos, la cultura, la identidad, el arraigo y el equilibrio de la formación ciudadana no están presentes en la vida cotidiana de la entidad. La metodología consistió en tres etapas de análisis: la primera el reconocimiento arquitectónico de monumentos de la ciudad; segunda la información de medios y visita de campo donde los objetos arquitectónicos han sido hurtados de manera total o parcial y la tercera es la propuesta al nuevo Ayuntamiento de la ciudad que es la reintegración técnica de estos bienes muebles. En los resultados se presentan las propuestas de incluir nuevamente en el horizonte urbano los monumentos desaparecidos, se busca el reconocimiento, la comprensión e interpretación que llevará a entender los básicos conceptos de la condición humana: la historicidad, la emoción y la memoria.

Palabras clave: patrimonio, monumento, conservación.

Abstract

The preservation of the historical and artistic heritage of Mexico faces the challenges of politics, economics and social aspects. A changing country, with a crime. The institutions are responsible for safeguarding the cultural legacy. (Verenzuela, 2011)

The objective of this critical reflection is to highlight that the historical heritage is one of the supports on which Good Living, sustainability and the development of society are based. The historical and artistic movable assets, as it is the case of the monuments of the cities, represent patrimonial landmarks and in the absence of these, the culture, the identity, the rooting and the balance of the citizen formation are not present in the daily life of the entity. Methodology, consisted of three stages of analysis, first the architectural recognition of monuments of the city; second sources of information and field visit where the architectural objects have been totally or partially stolen; and the third is the proposal to the new City Council of the technical reiteration of these movable assets. Results, with the proposals to include once again in the urban horizon the disappeared monuments, the recognition, understanding and interpretation that leads to understand the most basic of human conditions: historicity, emotion and memory.

Keywords: heritage, monument, conservation.

Introducción

Actualmente en la ciudad de Toluca, el vandalismo y el hurto son aspectos a los que cotidianamente los ciudadanos se han acostumbrado. Se ha vuelto una forma de vida para varios grupos de delincuencia organizada o no, el caso es que durante la anterior administración del Ayuntamiento de Toluca 2016-2018 fueron hurtados bastantes monumentos históricos o artísticos de forma parcial o total. Situación que, a las autoridades en turno no pareció interesarles. Toluca siempre se distinguió al menos hasta el pasado reciente, por cuidar, proteger y acrecentar su acervo patrimonial de monumentos que tenía un arraigo desde el siglo XIX, con crecimiento en los siglos XX y XXI, dedicados a la memoria de acontecimientos heroicos, personajes mitológicos e ilustres o aspectos de la vida cotidiana y también de naturaleza científica.

Sin embargo, ahora la Toluca monumental tiene una imagen de descuido, agresión, abandono y deterioro. El arraigo a la ciudad es casi inexistente, en parte por los nuevos pobladores que han llegado con bastante afluencia y que incrementarán con la inauguración del tren que vendrá de la Ciudad de México. Con un horizonte histórico en decadencia, el desapego a la cultura es progresivo en esta ciudad capital del Estado de México, que ha dejado el turno de protección del patrimonio a poblaciones aledañas como Metepec y Lerma, en las cuales al parecer sí han comenzado a implementar una conciencia del Buen Vivir con el equilibrio entre medio ambiente y sociedad.

Los monumentos o bienes muebles patrimoniales desaparecidos y hurtados no han sido recuperados, se proponen varias hipótesis: tal vez ya fueron destruidos, fundidos para su venta como metal, o en el último de los casos se han vendido a personas que trafican con el patrimonio histórico.

En la entidad no se ha reflexionado que un bien mueble patrimonial comprende a todos los objetos que están incorporados al patrimonio mobiliario institucional, en donde la institución ejerce la titularidad y no tiene carácter de dominio público según Mendoza (2016).

Los objetos robados tenían una historia tanto de la ciudad como del mundo, eran elementos que poseían el significado del lugar en el que estaban situados, por ello es caótica su falta, además, demuestra el desinterés y la falta de vigilancia en la localidad.

Un concepto muy importante y del que se carece en esta ciudad, es la sensibilidad patrimonial, la cual nos describe que es “un complejo de sensaciones que permiten el reconocimiento de los objetos como expresión de una propiedad con la que se identifica el sujeto colectivo. Esta sensibilidad se encuentra en el sujeto culturalmente sensible” (Vergara Nelson, 2015).

Desarrollo del tema

La presente reflexión crítica está basada en el análisis de medios e investigaciones pertinentes relacionadas con los hurtos y desapariciones de monumentos históricos, así como, en las visitas de campo a los diferentes lugares analizados, donde la autoridad del Ayuntamiento de Toluca 2016-2018 por su descuido, propició la falta de memoria de los lugares, robos, inseguridad y la falta de interés por la cultura en las colonias, parques y jardines de la ciudad. A la fecha se han reportado casi dos decenas de robos entre los que se encuentran: placas, esculturas y bustos, todos ellos formaban parte del patrimonio histórico-cultural del municipio de Toluca. De estos en forma general se realiza el reconocimiento arquitectónico de diez casos de estudio. También se comenta e ilustra la información de medios que permite reconocer el antes y el después de los atentados que complementan las visitas de campo. Finalmente, se hace la propuesta de reposición material de los monumentos históricos y la recomendación estratégica de su salvaguarda.

Reconocimiento arquitectónico

Monumento a la Madre Teresa de Calcuta. Un caso en específico es la figura de bronce de la Madre Teresa de Calcuta de la cual sustrajeron la figura de un niño hecha en bronce al igual que una placa que complementaban la obra del escultor Jorge de Santiago, esta escultura fue colocada en el año de 2012 en el atrio de la iglesia de santa María de Guadalupe.

Actualmente, el conjunto escultórico ha sido reparado, pero no con la figura original. La estatua del niño fue reemplazada por la de un hombre mayor, en posición suplicante y con un brazo extendido hacia la Madre Teresa



Imagen 1. Escultura de la Madre Teresa de Calcuta (Varios 2018).

Monumento a Don Quijote de la Mancha. Otro caso fue el ultraje de la escultura al Quijote de la Mancha y Sancho Panza situada al este de la iglesia del Carmen, en la Plaza España, ésta fue despojada de los cuatro medallones que se encontraban fijados en un pedestal con forma cilíndrica, estos fueron creados por el escultor y grabador Lorenzo Rafael, quien propuso en alto-relieve algunos de los pasajes más célebres de la obra de Cervantes. Ambos casos fueron reportados en el mes de abril del 2018.

Monumento a Nemesio Diez. Localizado a un lado de la Plaza España, esta escultura de bronce pertenecía a un empresario de origen español reconocido en la ciudad de Toluca, había sido sustraída su placa de bronce que estaba colocada en el basamento; en tanto que su pedestal fue destruido de manera parcial.

Busto de Margarita García Luna. Se encuentra situado en la Alameda central de Toluca, en un sendero dedicado a personajes ilustres de la ciudad, esta escultura fue obra del escultor Antonio Moreno Ortega. A este monumento le fue hurtada la placa conmemorativa colocada junto al busto de la cronista toluqueña García Luna.

Monumento a Ignacio Ramírez. Su colocación se realizó en el parque de la colonia la Retama. En este caso el busto de Ignacio Ramírez Calzada fue desmontado de forma violenta y desaparecido, por lo cual este espacio quedó sin memoria.

Monumento a Sor Juana Inés de la Cruz. En el jardín de la colonia con el mismo nombre del anterior. Fue robada la estatua de bronce de Sor Juana Inés de la Cruz, que tenía aproximadamente 2.5 metros de altura y un peso de cerca de 300 kilos. Es increíble como un monumento tan pesado haya sido presa de la delincuencia que afecta al municipio mexiquense.

Y que después de varias décadas desde los años setenta, (más de cuarenta años) es decir, el monumento no tenía daños, era respetado y conocido ícono de la ciudad de Toluca, por la calidad de la escultura con su aspecto monástico y su reconocida esbeltez. Este es el caso más impresionante de la pérdida del patrimonio monumental local. El monumento fue sustraído de su pedestal en mayo de 2018.

Busto de Alfonso Sánchez García. Otro robo significativo fue el del busto de Alfonso Sánchez García quien fuera cronista de Toluca. Éste se encontraba en el exterior de la biblioteca pública municipal José María Heredia frente al panteón general de Toluca. El objeto arquitectónico fue extraído con herramientas metálicas de forma abrupta.

Monumento a la Bandera. También este monumento de importancia por su arquitectura Art Déco, se construyó en 1940 para instituir y materializar “El Día de la Bandera” a nivel nacional. Se encuentra localizado frente al panteón municipal y fue afectado con el robo de su placa conmemorativa que se encontraba en el basamento del lugar desde hace cerca de 80 años cuando el presidente Ávila Camacho lo inauguró.

Hemiciclo a Juárez. Ubicado en el jardín Reforma de la ciudad de Toluca, hace unos meses fue afectado por el robo de sus placas históricas, mismas que fueron sustraídas de forma agresiva, al ser lastimadas las paredes del monumento. Esto dejó sin información a este ícono de arquitectura del tiempo del Art Déco.

Monumento a Jesús Reyes Heróles. Estaba ubicado frente al Parque Alameda 2000, se trataba de un busto de Reyes Heróles; desapareció del horizonte cultural de la ciudad, dejó un hueco anónimo. Además, actos de vandalismo se han hecho presentes sobre monumentos conmemorativos como el del exgobernador, Alfredo del Mazo González (imagen 2) instalada en el distribuidor del mismo nombre tal como lo indica Ramos (2018).

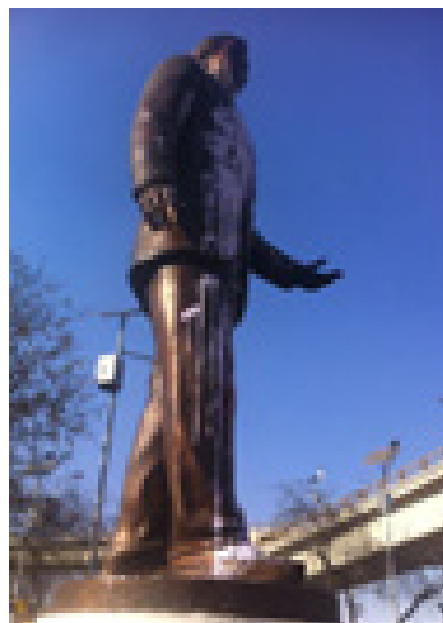


Imagen 2. Vandalismo a la estatua de Alfredo Del Mazo González (Ramos, 2018).

Información de medios:

En la siguiente ilustración (imagen 3) se encuentran seis de los bienes muebles hurtados parcial o totalmente, se observa el nombre del monumento, su estado original y las alteraciones físicas que tuvo el objeto patrimonial. Es decir, su pasado y su presente en el devenir cultural de la entidad.



Imagen 3. Bienes muebles patrimoniales hurtados o desaparecidos parcial o totalmente en Toluca (Varios, 2019).

Cada uno de los monumentos patrimoniales afectados han sido denunciados ante la Fiscalía General de Justicia del Estado de México, pero hasta la fecha las investigaciones no se han concluido y no existen responsables de los hechos.

Propuesta de salvaguarda y reposición de los monumentos:

Todavía es posible revertir la situación de la pérdida patrimonial de monumentos con una planeación adecuada que consiste en una normatividad de protección de monumentos que esté a cargo de una comisión especializada o departamento multidisciplinario que fomente: la catalogación de los mismos, el estudio, la difusión cultural, el cuidado, la protección y la vigilancia del patrimonio de forma eficaz, a través de medios tradicionales, satelitales y electrónicos entre otros.

La reposición de los bienes muebles debe realizarse de acuerdo con la investigación de cada uno de los monumentos sin olvidar su integridad de arquitectónica, histórica y contemporánea, así como los materiales adecuados y la tecnología de sustentabilidad. Ya que existen bastantes documentos donde se localizan las partes o el objeto de diseño de forma completa, por lo que es posible resarcir el daño. En este caso la cuestión económica sería el único pretexto, no obstante, mediante una buena política pública y la gestión del patrimonio manejado de forma conveniente, es posible su éxito.

Metodología

Debido al alto índice de robos participación de delincuentes y la apatía de los ciudadanos para cuidar, proteger y denunciar estos abusos realizados al patrimonio cultural. Los investigadores preocupados por esta problemática proponemos, de manera inmediata, trazar tres etapas para la reparación de daños cuyas acciones corresponden a visitas de campo, investigación y obra de arquitectura técnica. Como se observa en el siguiente cuadro sinóptico (Diagrama 1). Cada una de estas etapas tiene una meta: en primer lugar, el análisis y reconocimiento; posteriormente el desarrollo de proyectos; y finalmente la reintegración de los monumentos patrimoniales.



Diagrama 1. Proceso de desarrollo de reintegración de monumentos histórico-patrimoniales (Mejía M., Espinosa M. 2019).

Resultados

Es importante identificar todos los bienes muebles existentes en la ciudad de Toluca de todas las épocas para catalogarlos, fotografiarlos, evaluar su estado de conservación y si lo requieren, restaurarlos. Es necesaria la existencia de un inventario público para que sea del conocimiento de la toda la ciudadanía, la cual incluye a estudiantes e investigadores.

La conservación no sólo comprende la permanencia de la materia o de los bienes que lo integran, sino que conlleva la preservación del conjunto de valores que son los que en último caso justifican su trascendencia, así lo afirma el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (2016).

Si se cuidan y conservan estos bienes muebles, se genera un beneficio a la ciudad, aumentará la afluencia de turistas interesados en los bienes del patrimonio histórico resguardados por la entidad. Esto generará una importante demanda de conocimiento en relación a temas de conservación patrimonial y movilizará la economía del municipio.

En la ciudad se deben generar sistemas de seguridad que permitan la vigilancia de los bienes muebles para prevenir nuevamente su sustracción. Pero sobre todo se requiere de una serie de estrategias para la conservación de monumentos históricos patrimoniales (Diagrama 2), que incluyen las tres etapas de la metodología mencionada. Ante todo, se resalta la creación de un comité interdisciplinario de protección, conservación y vigilancia de monumentos del ayuntamiento de Toluca, que se encargue además del estudio, de la catalogación y difusión cultural de los mismos. Que realice y supervise las acciones de mantenimiento preventivo y restauración de monumentos patrimoniales.



Diagrama 2. Estrategias para la conservación de monumentos histórico - patrimoniales (Mejía M., Espinosa M. 2019).

Conclusiones

Es necesaria la implementación de espacios seguros para la colocación de estos bienes muebles patrimoniales en una plaza o jardín con un buen diseño, esto es posible con iluminación y vigilancia pertinente. Además, de la educación y conciencia que se debe fomentar en la sociedad para su conocimiento y por ende su conservación.

Por lo previsto, ya no será posible la recuperación de los objetos robados, así que la única opción es recrearlos y para ello es necesaria una investigación sobre el patrimonio perdido desde una perspectiva interdisciplinar, además de indagar sobre su composición y conocer su historia.

En México existe una riqueza patrimonial que hay que descubrir y en consecuencia conservar. Los más grandes enemigos del patrimonio son el desconocimiento al igual que el desinterés, así que se deben tomar medidas para que se genere conocimiento, a la par de su difusión a la sociedad, esto siempre resulta un camino más directo y seguro para garantizar su conservación.

Referencias

- Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2016.** Conservación y restauración del patrimonio histórico arquitectónico y arqueológico. [En línea]
Available at: <https://www.eea.csic.es/laac/investigacion-laac/conservacion-y-restauracion-del-patrimonio-historico-arquitectonico-y-arqueologico/>
[Último acceso: 15 05 2019].
- Mendoza, D. H. V., 2016.** Control De Bienes Patrimoniales Y Su Relacion Con El Saneamiento De Bienes Muebles En La Municipalidad Distrital Coronel Gregorio Albarracin Lanchipa En El 2015. Perú: UNIVERSIDAD LATINOAMERICANA CIMA.
- Ramos, F., 2018.** EL Sol de Toluca. [En línea]
Available at: <https://www.elsoldetoluca.com.mx/local/vandalizan-monumentos-en-toluca-110510.html>
[Último acceso: 11 05 2019].
- Vázquez, M., 2019.** El Sol de Toluca. [En línea]
Available at: <https://www.elsoldetoluca.com.mx/policiaca/roban-estatua-de-sor-juana-ines-de-la-cruz-1701767.html>
[Último acceso: 11 05 2019].
- Verenzuela, G. G., 2011.** Retos actuales y perspectivas del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble, inba. Intervención, Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología, 2(4), pp. 63-66 .
- Vergara Nelson, E. B., 2015.** Objetos Patrimoniales: Consideraciones Hermenéuticas. Universum. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales, 30(2), pp. 263-279.

Imágenes

Imagen 1. Escultura de la Madre Teresa de Calcuta. Varios, 2018

Estado original de la figura de bronce de la Madre Teresa de Calcuta. Especial, 2018. Consultado en mayo de 2019. Sitio web: <https://www.diarioevolucion.com.mx/continua-el-robo-de-placas-y-monumentos-en-toluca/>

Robo de la figura de bronce de la Madre Teresa de Calcuta. Ximena García, 22/04/2018. Consultado en mayo de 2019. Sitio web: <https://www.elgrafico.mx/toluca/22-04-2018/le-vuelan-nino-la-madre-teresa-en-toluca>

Estado actual de la escultura de la Madre Teresa de Calcuta. Especial, 2018. Consultado en mayo de 2019. Sitio web: <http://a-tiempo.mx/2018/10/30/regresa-de-edad-avanzada-el-nino-robado-de-la-madre-teresa-en-toluca/>

Imagen 2. Vandalismo a la estatua de Alfredo Del Mazo González. Filiberto Ramos, F. 2018. Consultado el 9 de mayo de 2019. Sitio web: <https://www.elsoldetoluca.com.mx/local/vandalizan-estatua-de-alfredo-del-mazo-555472.html>

Imagen 3. Bienes Muebles Patrimoniales hurtados o desaparecidos parcial o totalmente en Toluca. Varios, 2019:

Estado original de la figura de bronce de la Madre Teresa de Calcuta. Especial, 2018. Consultado en mayo de 2019. Sitio web: <https://www.diarioevolucion.com.mx/continua-el-robo-de-placas-y-monumentos-en-toluca/>

Robo de la figura de bronce de la Madre Teresa de Calcuta. Ximena García, 22/04/2018. Consultado en mayo de 2019. Sitio web: <https://www.elgrafico.mx/toluca/22-04-2018/le-vuelan-nino-la-madre-teresa-en-toluca>

Estado actual de la escultura de la Madre Teresa de Calcuta. Especial, 2018. Consultado en mayo de 2019. Sitio web: <http://a-tiempo.mx/2018/10/30/regresa-de-edad-avanzada-el-nino-robado-de-la-madre-teresa-en-toluca/>

Estado original de la escultura de Don Quijote de la Mancha y Sancho Panza. TravelbyMéxico, 2018. Consultado en mayo de 2019. Sitio web: <https://www.travelbymexico.com/toluca/attractivos/?nom=1281756007>

Robo de la escultura de Don Quijote de la Mancha y Sancho Panza. Agencia MVT, 2018. Consultado en mayo de 2019. Sitio web: <http://mvt.com.mx/victimas-de-vandalismo-y-robo-los-monumentos-de-la-plaza-espana-de-toluca/>

Estado original de la escultura de Nemesio Diez Riega. Club Deportivo Toluca. Consultado en

mayo de 2019. Sitio web: <http://cdn.tolucafc.com/noticia/2017-02-12/honran-legado-de-don-nemesio-diez>

Robo de la escultura de Nemesio Diez Riega. Agencia MVT, 2018. Consultado en mayo de 2019. Sitio web: <http://mvt.com.mx/victimas-de-vandalismo-y-robo-los-monumentos-de-la-plaza-espana-de-toluca/>

Estado original de la escultura de Sor Juana Inés de la Cruz. Google Maps, 2019. Consultado en mayo de 2019. Sitio web: <https://www.google.com.mx/maps/place/Sor+Juana+In%C3%A9s+de+la+Cruz/@19.2920603,-99.668195,17z/data=!3m1!4m5!3m4!1s0x85cd89c64725fa6f:0xdd5ded666c727999!8m2!3d19.2920552!4d-99.6660063?hl=es>

Robo de la escultura de Sor Juana Inés de la Cruz. Macrina Vázquez, 2019. Consultado en mayo de 2019. Sitio web: <https://www.elsoldetoluca.com.mx/policiaca/roban-estatua-de-sor-juana-ines-de-la-cruz-1701767.html>

Estado original del busto de la cronista toluqueña, Margarita García Luna. Daniel Camacho. Consultado en mayo de 2019. Sitio web: <https://www.elsoldetoluca.com.mx/local/vandalizan-monumentos-en-toluca-1110510.html>

Robo del busto de la cronista toluqueña, Margarita García Luna. El Pulso del Estado de México. Consultado en mayo de 2019. Sitio web: https://www.google.com/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&ved=2ahUKEwjtrOz8657iAhXORj4KHeGnALUQjxx6BAgBEAI&url=http%3A%2F%2Felpulsoedomex.com.mx%2Fcon-homenaje-a-margarita-garcia-luna-conmemoro-toluca-dia-internacional-de-la-mujer%2F&psig=AOvVaw2hELOu_qmoWG8EEDPD36r4n&ust=1558054635932202

Estado original del monumento a la Bandera. IAPEM, 2019. Consultado en mayo de 2019. Sitio web: <https://diariportal.com/post/182989739079/rehabilita-toluca-fuente-y-espacios-del-monumento>

Robo de placa del monumento a la Bandera. Toluca Noticias, 2018. Consultado en mayo de 2019. Sitio web: <https://www.tolucanoticias.com/2018/05/roban-placa-del-monumento-la-bandera-y.html>

Diagrama 1. Proceso de desarrollo de reintegración de monumentos histórico patrimoniales. Marcos Mejía López, Macarena Espinosa Sánchez. 2019.

Diagrama 2. Estrategias para la conservación de monumentos históricos patrimoniales. Marcos Mejía López, Macarena Espinosa Sánchez. 2019.